

# HIGH & Style

dotknite sa kvality

jar/2015

Sinus audio – Stereo Hybrid Power amplifier

McIntosh MHA100 & MPH1000

Duevel Enterprise – Nová dimenzia zvuku

Thorens TD 203 – Out of the box

HK SB26 & JBL Cinema SB 350

YBA HERITAGE D100

McIntosh MHA100 & MPH1000

Aurum Cantus V6F

ELAC SUB 2050 & SUB 2070

Prvé skutočné Smart-suby

## Luxman C-700U & Luxman M-700U

Európska premiéra



**Johnny Depp**  
Najslávnejší pirát

### RECENZIE

mbl 1611 F | JBL Horizon

Cambridge Audio GO & G2

AKG Y50 | Aurum Cantus V6F

AWOX | Lenovo X1 Carbon

Devialet Phantom | Philips Fidelio B5



**LG InnoFest 2015**  
Novinky z býčí arény

# Dobře utajený klenot

AUTOR MARTIN JUSTAN  
FOTO ALBUM CANTUS

Aurum Cantus má ve svém emblému hudební notu. Těžko si zvolit výstižnější symbol, když jejich jediným úkolem je noty reprodukovat. K tomu přidávají značně povedenou estetiku, dech beroucí dilienské zpracování a atraktivní cenovku. Znásobte to dospělým zvukovým projevem a dostanete něco, čemu v Aurum Cantus říkají V6F.

▼  
Firma připomíná tak trochu ledovec – i z něj je vidět jen malá část, přibližně 10%, zbytek zlatová skryt v utajení pod hladinou. Mateřský závod Aurum Cantus velmi plně využívá celá řada high endových značek z Evropy a Spojených států jako dodavatele OEM technologií a jako značně vyhlášenou výrobní linku pro kabinety se posuvnou stříškou. Těch zanedbatelných 10% spíše pro radost, než z nutnosti, firma věnuje vývoji vlastních produktů. A není jich mnoho, mají však jeden společný prvek – vynikající páskový měnič, takzvaný „Natus Ribon“.

## AURUM CANTUS V6F



### Patří budoucnost pásku?

Tato otázka nemá odpověď, ale je fakt, že páskové měniče mají nad kalotami, které jsou dnes nejrozšířenějším standardem, v mnohem lepším.

V první řadě, pokud jsou správně navrženy a využity, mají vzhledem k úplné ploše minimální hmitací hmotnost, a to sít řítmickou frekvencí. Jak ještě tvrdí, nízká mass membrány méně mění směrem jednu obrovskou výhodu – rychlosť. Vlasové tenšky a kaluzeové poskládaná fólie napadeného hliníku ve V6F je „zavřené“ v silném magnetickém poli a sestříhává amplitudu a frekvenci prorůstajícího proudu. Dokáže bleskurychle zrychlit a stejně tak bleskurychle zastavit. Prosíte



NISEL.SK

[www.nisel.sk](http://www.nisel.sk)

HiFi studio Melissa

[www.billonline.cz](http://www.billonline.cz)

kurence v obdobné cenové kategorii jako sklidačka z IKEA. Ozvučnice jsou až fanaticky přesně opracované, čtrnáctivrstvý klavírní lak na pravé dýce má hlinouku lesní tříšky a je blázký jako sklo. Vzpomínám si na nejednu expozici mnohovalné výstavy, kde mnichovské dennítko světla, přecházejícího rozsáhlými střeleckými svítítky, zradilo mnohé výrobce – rádoby dekonaly lak se v šikmém nasvícení rovněž jak možská hladina. Aurum Cantus vypadají jako monolitický ingot a dokonale povrchovou úpravou – nikde žádné napojení, nerajete jedinou stopu po spárcích, nedopátráte se techniky, jakou to bylo všechno sesazeno. A to ani když kouknete dovnitř.

Když se totíž probouzejete se řezubovákem skrz 52 mm silnou (!) dosadu skleněnou desku ozvučnice, narazíte na nezpeňte v podobě čtyř masivních horizontálních vapř, které vytvárají kabinent jako kyl lodí. Mírnul bych se na napojení tekuté přívku na desky ozvučnice, ale mám smůlu – všechno je ošetřeno anti vibracním nástělkou, který dále tlumí snahu čehožkoliv zazvonovat. V6F vám dovolí si jen poklepávat (zbytečná snaha, je to jako klepat na mramorový náhrdelník) nebo kouknout na kabeláž a telefonovou izolaci, která vede k maticím reproduktoričkovým terminálům, jen tak mimochodem potečivým připěpným. A bi-wiringové terminály V6F jsou prima, protože se dobré utahují a je mezi nimi až nezvyklé mít místa – nebudeťte mit problém zapojit libovolně silné kabely, a to ani v lyžařských rukavicích. Vím, o čem mluvím – dostatek mnoho high endovou reprokabelů do svorek představuje značný problém, není výjimka, že sejměna logatika opatří koncovky pro seřadit do termínlů nepřipojíte, aniž byste je drasticky nesohýbal. Majitel Aurum Cantus má tak o starost méně.

#### Slyšeli jste někdy něco takového?

Když to přebenu, můžete li V6F připojit cokoli. Tedy ne cokoli, protože s rostoucí kvalitou zdroje poroste i hudební zážitek, ale chci tím říci, že nebudou představovat ohřek pro jakýkoli sluchný rezistor. Papírové jsou 4-ohmové, s impedančním minimem 32 ohmu, takže poskytne-li jim watry, které je dokázal při 88 dB citlivostí rozžíbat, nenazájte na nepřijemná překvapení.

Poseidon využívá rigidní a rezonančně inertní skříně se v případě V6F vyplňuje je k nově vytvořený, jak velký zvuk se dá z jejich relativně kompaktních ozvučnic vymáčknout. S velkým zvukem souvisí i dosudště velký akustický tlak v místě poslechu; pro jakékoli reprosoustavy není problém při 65 dB hlasitosti zahrát cokoli – otřásajte s kolečkem volume až dál a zvuk v určitém bodě přestane držet pochopeně, ztratí kontrolu a rozsype se ve vlastní

změti resonancí. U V6F ne. Hrajte co je libo a jak je libo – potichu či nahlas, zvuk si zachovává stejné atributy: hladkou spojitosť, výborný prostor a nadbytek jemného detailu, který nestahá za uši.

S podporou místnosti se dostanezze na spodku klidně i na plných 30 Hz, zvláště jdeme-li blíž ke zdí, kde basový výstup umocní dosadu vytísnutý bassreflex. Je proto potřeba zvážit, jestli má člověk pro takový rozsah vhodný prostor – obecně bych byl u V6F optomy v menších místnostech (<20 m<sup>2</sup>), zejména neměste-li výrelenou akustiku. Naopak bych se vžebec neobával, že ve 100 m<sup>2</sup> z nich nedostane potřebný tlak. Pusťte do každého materiálu, jako je Zimmerův soundtrack The Dark Knight (Warner Bros.) a zjistíte, že vše poslechové kreslo budete muset vybavit bezpečnostními pásky a pro jistotu ho ještě příslušovat k podlaze. Není to ale jen o detomografii basové sekce v Like a Dog Chasing Cars – když se člověk osvobodí od syntetického podkresu v nahřívce, může si povídánout fascinující prince tympánů v povedené orchestru – tanec palíček po bláznivých jednotlivých bubnů zlizstava náramně rozšiřuje a snadno lokalizovatelný v prostoru i přes buntující syntezačky. Schválně, kolik tam těch bubnů je?

Výběrové středové písma, podané s přirozenými barvami a sotypu poskreněnosti, excelovalo v īanamu ze samplera Usher. Ve výjivých polohách jde vokál (v bookletu bohužel neidentifikovaný zpěvák) nádherně vysoko. Aurum Cantus to zahrál levou zadní, jako by titakli to někdo, vzdály měříte ještě velkou rezervu, a neboj, kvůli útlumu nezábělání. Podobně ukázkově se chovaly V6F v Tanci sedmi zájezv (Eiji Oue a Minnesota Orchestra, Ecstatic Dances from Opera, Reference Recordings, RR-71 CD). Když to má cinknout, cinkně to, když nastoupí Bělost, nemůžete se to. Je tam všechno – lehkost, detail, vzdich – ale Aurum Cantus se nehná o exhibici. Poprvéždečeno jsou V6F jedny z hodně malých reprosoustav, které můžete v jejich cenové kategorii použít i na symfonickou klasiku, aniž byste u toho trpěli.

A proč jsem použil v titulku spojení Dobše utajený klenot? Aurum Cantus V6F mají totiž tendenci v reprodukcii zosála zvukového pole zmizet – zhoupravu vás na vlně velkého orchestru, poskytnutou hudební průzor do zvukové scény, vykoupenou vás v krásné hudebě a zanechají vás odpodstatění a zregenerovanému.

Jaká je tedy vlastně cenová kategorie Aurum Cantus V6F? Těžko říci. Za necelých 3 tisíce euro si koupíte zvuk za dvejnásobek. Takže asi tak. ■

to nejméně malým živočichům, kteří bydlí v hudebních partiturách a kterým říkáme transients. Skrize pásek se prakticky eliminuje vlastní dozvuk (nechtěný komity) zmenšený, který do nahrávek nepatří, a naopak je tím pádem lépe slyšit dozvuk, který v nahrávkách je a který definuje dozvěň nástrojů a jejich interakci s okolním prostředím.

Dalšími výhodami pásku jsou jeho vysoká citlivost a horní mezní frekvence. Pások ve V6F si tak sáhne až někam ke 40 kHz, což je doměna obvykle vyhrazená spíše superhiendům, ned výjíkovým mědičkám. Teoreticky takové frekvence zasylíme, to ale neznamená, že je nevinnáme, potažmo že jejich přítomnost neovlivňuje kvalitu vnitřního pásma slyšitelného. Na toto téma existuje balík studií, které mimo jiné znamenaly i počáteční podporu pro nové formáty DVD Audio a SACD, než jsem si je sám pochubil plným stahováním muziky.

Kromě pásku najdeme ve V6F ještě dva delší 16,5 cm mědiček membrána je kompozitem netkaného karbonového vláken a keramiky, s velkou pětosemitmetrovou kmitací čívkou, chlazenou perfací v zadní části reproduktoru. Spodní (středobasový) měnič přeječuje jen do 120 Hz, horní se s ním kmitočtově překrývá a dle natahuje rozzář až do 2200 Hz. Páskový reproduktor naopak začíná poměrně nízko, na 2 kHz. Možná i to je důvod, proč při poslechu hraje Aurum Cantus V6F tak spojité – o tom ale sád za chvíli.

#### Viděli jste někdy něco takového?

Jakýkoli výrobek reprosoustav by jako první vše mohl absolvovat měsíční stálí u Aurum Cantus. Pochopil by pak, co se myslí pod pojmem „kabinet“. Vedle V6F vypadá kon-