

Hi-Fi and Home Theatre

Vítěz kategorie: Reprosoustavy \$2,000 až \$3,000

AURUM CANTUS MELODY M-103

**'Editor's
Choice'
Product
Of The
Year
2006**

Aurum Cantus Melody M-103

(úvod)

Tyto reprosoustavy jsou jedním ze dvou sloupových modelů v nové řadě Melody, kam patří kromě M-103 ještě větší M-102. M-103 měří něco přes metr na výšku a každá skříň váží poctivých 22kg.

Po odstranění krycích mřížek hned zjistíte, s kým máte tu čest, a já na tomto místě přiznávám, že jsem fanouškem páskových reproduktorů (pokud jsou implementovány správným způsobem). Býval jsem majitelem hybridních soustav Ambience a za těch sedm nebo osm let jsem zjistil, že nic nezahraje vysoké frekvence tak, jako správně navržený páskový měnič.

U Melody - 103 nese 100 mm hliníkový pásek označení G3i a sedí hned nad 7-palcovým (180mm) středobasovým reproduktorem ze směsi uhlíkového vlákna a Kevlaru. Společnost vyrábí pět různých páskových měničů a typ použitý u M 103 byl navržen s ohledem na vysoce věrnou reprodukci, nicméně díky sériové výrobě se reprosoustavy zbytečně neprodrazily.

To byl také prvotní cíl při vývoji Melody M-103 - učinit technologii páskových měničů dostupnou veřejnosti.

Při ceně 2.499 \$ za pár nejsou tyto sloupové soustavy bezpochyby drahé, a pokud vezmete v úvahu cenu samotného páskového reproduktoru, je výše reálné hodnoty u M-103 zřejmá. Poslech to jen potvrzuje.

Středobasový měnič je rovněž inovovaný a jeho membrána je kompozitem netkaného uhlíkového vlákna a Kevlaru. Velká 50 mm cívka pomáhá reproduktoru dosáhnout až dolů (papírově deklarováno) k 35Hz. Na opačné straně frekvenčního spektra výhybka využívá vysoce jakostní kondenzátory Mundorf Supreme MKP a s dosahem až do 40kHz jsou si Melody M-103 schopny poradit i s formáty SACD nebo DVD-Audio s rozšířenou pásmovou charakteristikou.

Nechal jsem soustavy rozehrát přibližně týden, protože čím déle páskové měniče používáte, tím lepší mají zvuk. Moje Ambience Reference 1600 i po měsících hraní stále vykazují zlepšení.

Nemusel jsem poslouchat dlouho abych zjistil, že mám v této cenové hladině před sebou něco výjimečného. Krmeny střídavě 18W lampovým zesilovačem Dared VP-845 pracujícím ve třídě A (rovněž čínské provenience) a mým koncovým zesilovačem ME550II jsem vyzkoušel nejen jejich citlivost, ale i schopnost zvládnout zátěž.

Výkon je papírově 50-200W, citlivost 89dB a nominální impedance 8 ohmů, což je činí na zesilovač poměrně nenáročnými. Slabý lampový zesilovač je zvládl docela dobře a tato kombinace prokázala vysokou muzikálnost. Obecně se dá říci, že páskové měniče hrají vysoce detailně a sladce, a obě tyto kvality se projeví i zde. Kombinace s teplým projevem lamp zesilovače Dared i navzdory nízkému výkonu nechala Melody M-103 zpívat naprosto bez stresu – s plným basem a lahodnými výškami v celém prostoru, který je nádherně hluboký a rozprostřen do šířky.

Mohou se pochlubit značnou otevřeností s umístěním hlasů a nástrojů do prostoru se stabilitou, která se nemění ani v komplikovaných pasážích. Přidejte k tomu dobře zvládnutou dynamiku a máte před sebou reprosoustavy, které je radost poslouchat. Toto se v průběhu času potvrdilo a čím více času posluchač s nimi tráví, tím více si uvědomí jak věrný je jejich zvukový projev.

Jedním z význačných atributů M-103 je přirozený zvuk, přirozená tonalita. Jde to zčásti na vrub výbornému páskovému měniči, který je skvěle zaintegrován do celku, takže nástroje jako housle nejsou ani agresivní ani příliš hladce znějící. Mnoho reprosoustav se do těchto dvou extrémů dostává, ale Melody M-103 nabídnou velmi realistickou texturu.

Kytary, piano i bicí jsou rovněž přirozené způsobem, který je v této cenové hladině vzácný. V čem excelují, jsou tak překrásně detailní a správně podané vokály, že Jewel s *Deep Water* naplnila místnost sladkou okouzující průzračností.

S přechodem na dynamičtější zesilovač ME reprosoustavy ožijí. Bicí v úvodní skladbě *Cochise* z prvního alba Audioslave hraného v relativně vysoké hlasitosti dávaly silný fyziologický pocit a i ostatní, rytmicky orientované skladby z téhož alba, byly reprodukovány rozlišeně a dynamicky a středobasové měniče nijak neoslabovaly energii a atak nahrávek tvrdé hudby.

Tu a tam se stává, že na trh, který doslova praská ve švech pod tlakem všech těch výrobců a značek zahraniční i domácí provenience, dorazí něco nového, něco co se stane velkou senzací. Nejspíš je naprosto zřejmé, že se mi M-103 moc líbily, i když jsem tuto značku předtím neznal.

Jsou s přehledem jedněmi z nejlepších reprosoustav, které jsem za tuto cenu slyšel.

Když jiskřivé prezentaci přidáte ještě prvotřídní provedení, dospějete v dané ceně k naprosto úchvatnému páru reproduktorů, který si právem zaslouží **ocenění *Audio & Video Lifestyle Best Buy pro rok 2006***.

Použité komponenty:

CD transport Teac VRDS-10, předzesilovač/koncový zesilovač ME Sound 25/550II, integrovaný lampový zesilovač Dared VP-845, signálové kabely Wasatch Cable Works, reproduktorové kabely Nordost Flatline Silver, rack Concorde, izolační desky SAP Relaxa 1, síťový filtr Black Box.

Recenzent: Nic Tatam

