

## Stojanové reproduktorové soustavy

## Aurum Cantus Leisure 2 SV mk II



V tomto vydání magazínu HER jsou shodou okolností recenzovány dva různé modely dvou-pásmových reprosoustav Aurum Cantus čínského specializovaného výrobce Jinlang Audio. Velký profil, který naleznete na dalších stránkách tohoto časopisu, se týká luxusněji provedeného modelu Leisure 2 SE mk II. Nyní recenzovaná úspornější varianta, která se ve svém názvu liší pouze jedním písmenem, se jmenuje Leisure 2 SV mk II.

Na první pohled je mezi oběma modely zásadní rozdíl. Reproduktoři mají jinak tvarovanou šasi, středobasové membrány jsou z odlišného materiálu a na rozdíl od luxusní ozvučnice se zkosenými stěnami modelové vyšší verze má nyní představovaná dostupnější variace pravouhlý tvar basreflexové skříně. Popisované rozdíly však neznamenaají, že Leisure 2 SV mk II jsou vyrobeny levně. Ba naopak, vzhledem ke konkrétní kategorii do 20 tisíc korun zaslouží jednoznačnou pochvalu za nadstandardní provedení a konstrukci, jejímž důsledkem je opět výjimečný zvuk, který danou cenovou třídu velmi výrazně převyšuje.

Téměř 32 cm vysoká MDF ozvučnice je osazena vysokotónovým reproduktorem Aurum Cantus G2i, používajícím velmi lehkou hliníkovou páskovou membránu (viz detailnější recenze varianty Leisure 2 SE mk II). Základní komponenty pevného šasi reproduk-

toru tvoří naopak robustní kovové odlitky. Tlakovým odlitkem ze slitiny lehkých kovů je také nosný koš 130milimetrového highendového středobasového reproduktoru Aurum Cantus AC-130F1, jehož kompozitní membrána obsahuje karbonová vlákna v polypropylenovém základu kónusu.

Přestože výrobcem snad až přehnaně skromně uváděný kmitočtový rozsah soustavy je 60 Hz až 40 kHz, v konkrétním poslechovém prostoru objemu 47 m<sup>3</sup> byly výrazně zastoupeny i mohutné tóny pod 50 Hz. Kontrabas se do těchto soustav takzvaně vejde celý. Dokonce i nejnižší tón tohoto velkého hudebního nástroje, který odpo-

vidá cca 42 Hz, byl ze soustav Leisure 2 SV mk II velmi dobře slyšitelný. Samozřejmě velice důležité jsou akustické vlastnosti poslechového prostoru. Ale pokud nemáte zvukově vysloveně nevyhovující místnost, tak vás recenzovaná reprosoustava pravděpodobně překvapí mohutností basů. Ve středobasovém pásmu sice nezni až tak extrémně studiově koherentně jako exkluzivnější verze Leisure 2 SE mk II, avšak nabízí uším lahodící plnost, hutnost a především hudebnost. Zvuk dostupnější varianty je ve své kategorii nezvykle precizní, průzračný a detailní, a zároveň disponuje schopností reprodukovat cosi, co se nazývá hudební energií. Navíc umí perfektně vtáhnout do hudebního děje a rovněž se může pochlibit skvělou reprodukcí rytmu. To je mj. dáno rychlostí obou reproduktorů a faktem, že basy nejsou zamořeny dozríváním či dokonce duněním, jak je známe z některých velkoobjemových soustav různých značek. V bookletu nádherného jazzového alba *Birds in Black*, na kterém hraje trio Naj Ponk, Robert Balzar a Martin Šulc (Gallup Music 1999) píše českoamerický jazzman Jan Konopásek, který hrál i s orchestrem Buddyho Riche, mimo jiné toto: „...vám to, hoši, šlape! Má to napětí a drive...“. Přestože jsem měl původně v úmyslu přehrát jen jednu obvyklou „povinnou“ kratší testovací sekvenci ze zmiňované nahrávky, nakonec jsem si album *Birds in Black* musel poslechnout celé. Monitory Aurum Cantus Leisure 2 SV mk II reprodukovaly nejen výjimečně průzračný prostor, ale také přenesly hudební energii, dynamiku a rytmus jmenovaného alba natolik sugestivním způsobem, že stisknout tlačítko „stop“ byl v tu chvíli nevládnutelný úkol.

Lubomír Vlček

Kontakt: **hifi studio MeLiSSA**  
Cena (pár): 19.990 Kč

## Hodnocení

**+** Nadstandardně plastické, vzdušné a průzračně zobrazené prostorové scény. Mimořádná přehlednost a detailnost přednesu při tiché i hlasité reprodukci. Vzhledem k malým rozměrům soustavy velká výkonová rezerva. Překvapivě plné, důrazné, pevné a současně přehledné basy. Hudebnost, dravá a zároveň nekonfliktnost. Povrch testovaného páru zkrášluje pravá přírodní dýha s párovanou kresbou.

**-** V přímém srovnání s firemní variantou Leisure 2 SE mk II nenabízí až tak extrémně studiově přesné zobrazení středobasového pásma. V určitém smyslu však zní hutněji, což mohou přivítat majitelé menších poslechových prostor například v panelovém domě. Po vybalení z krabic vyžadují delší dobu rozehrávání – podle výrobce až 80 hodin.

